



Manterola muestra una de sus esculturas durante la última exposición que realizó en San Sebastián. :: usoz

El artista oriotarra Iñigo Manterola muestra sus esculturas en Abu Dabi

Hoy inaugura una exposición de veinte piezas forjadas a mano en el hotel Sheraton de la capital de los Emiratos Árabes Unidos

:: M. GARCÍA

SAN SEBASTIÁN. Dice que una de las características que mejor le definen como artista es su «constante y vital evolución». Es lo que ha hecho a lo largo de dos décadas el artista Iñigo Manterola (Orio, 1973) y es lo que piensa seguir ha-

ciendo en el futuro. No era fácil dejar atrás una actividad que le reportaba cierto éxito, pero es precisamente lo que decidió para seguir creciendo como artista. De pintor figurativo de temas esencialmente vascos, con predominio de los que trataban de la pesca del bonito y el mundo arrantzale, dio un giro radical para abrir una nueva etapa centrada en la escultura y la abstracción. Aunque sin olvidarse de la anterior actividad pictórica, a la que vuelve de forma recurrente.

Pero no son figurativas, sino abstractas las propuestas escultóricas

que ha seleccionado para la exposición que desde hoy y hasta el día 21 presenta en los salones del lujoso hotel Sheraton Abu Dabi Hotel Resort de Emiratos Árabes Unidos. Se trata de una veintena de obras forjadas a mano e inspiradas algunas de ellas en la arquitectura árabe. To-

DATOS

Lugar: Hotel Sheraton, Abu Dabi.
Obra: Veinte esculturas.
Autor: Iñigo Manterola (Orio, 1977)

das las piezas son únicas y esta es una característica del artista, aunque reconoce que eso limita su producción.

El salto a este país petrolero ha llegado a raíz de la última exposición de Manterola. Fue hace poco más de cuatro meses en el Hotel María Cristina de Donostia, como invitado del 'pop up' de la chef -tres estrellas Michelin- Hélène Darroze. Más de medio centenar de exposiciones individuales y veinte colectivas en ciudades como San Sebastián, Pamplona, Madrid, Barcelona, Valencia, París, Biarritz, Oporto, Estrasburgo y México D.F., entre otras, dan cuenta de la evolución de este artista.

El mundo del mar

Su primera etapa como pintor figurativo está íntimamente relacionada con su familia y su vida junto al mar. Hijo, nieto y biznieto de pescadores, Manterola ha exteriorizado sus vivencias y percepciones del puerto de su Orio natal a través de sus pinturas durante una veintena de años. Pero fue una experiencia en alta mar, a bordo de un pesquero, lo que le llevó a cambiar de rumbo. Así lo explicó:

«Hacia ejercicios plásticos en los que caminaba hacia la abstracción y volvía a recuperar la figuración de otra manera, pero casi totalmente me consideraba figurativo. En uno de esos ejercicios, en que decido pintar a los pescadores de bonito, me metí dentro de un pesquero, fui a alta mar y viví la experiencia. Esa experiencia es la que me da la pista de por dónde tenía que enfocar aquella exposición: tenía que pintar el movimiento; porque en cubierta no vi otra cosa más que gritos, aleteo de bonitos y mucho nerviosismo».

«Pero son -prosigue- cosas contradictorias: intentar pintar desde una disciplina estática como es la pintura, el movimiento. Eso es muy extraño. Intenté hacerlo como si fuesen fotografías de una película, en un primer plano. Después empecé a hacer lo mismo, pero, en el soporte, empecé a mezclar las imágenes».

A partir de ahí, reconoce Manterola, se le abrieron un montón de puertas. Primero llegó a la pintura abstracta y de ahí a la escultura. Pero no es un camino sin retorno porque a un proceso de abstracción le sigue otro figurativo, aunque explica que no es un regreso al mismo lugar, siempre se produce algún cambio.

Logroño acogerá 'Sculto', primera feria española de escultura contemporánea

:: N. ALONSO

SAN SEBASTIÁN. La plaza de Abastos de Logroño acogerá del 31 de mayo al 4 de junio del 2017 'Sculto', la primera feria estatal especializada en escultura contemporánea. Con vocación de permanencia, 'Sculto' nace de la inquietud artística de tres riojanos que componen además el comité organizador: el galerista Enrique Martínez Glera, la escultora Beatriz Carbonell y el periodista José María Esteban. Los tres se dieron cita ayer en el Museo Würth (entidad colaboradora), junto a su directora, Silvia Lindner, para presentar esta feria «única y pionera», en palabras de Esteban. «Hay otras ferias de arte en España que incluyen escultura, pero esta es la primera que está exclusivamente dedicada a esta disciplina», amplió Martínez Glera.

La artista Beatriz Carbonell detalló que habían percibido un vacío de escultura en otras ferias de arte: «Había escultura pero de una forma casi residual; y pensamos en dar cabida a toda la escultura que se está haciendo actualmente y no sólo a la que cabe en las ferias convencionales». De ahí, la pretensión de 'Sculto' de «romper las barreras y el miedo que rodea a la escultura en particular y al arte en general», como reivindicó Lindner.

25 galerías, 75 escultores

En su primera edición y con el afán de garantizar un estándar de profesionalidad y de calidad de las obras, 'Sculto' se abre únicamente a artistas españoles o con residencia en España que trabajen con galerías de arte; es decir, no se admitirán propuestas de artistas independientes. Sin embargo, si la iniciativa prospera, los organizadores esperan contar con creadores y galeristas extranjeros en futuras ediciones.

Los organizadores prevén que concurran al evento cerca de veinticinco galerías de arte, lo que puede aglutinar a unos setenta y cinco escultores. Todo ello con el objetivo de plantear una visión completa del panorama de la escultura contemporánea española y de sus distintas vertientes y puntos de vista.

'Sculto' contará asimismo con un equipo asesor que se encargará tanto de revisar los criterios artísticos básicos como de seleccionar los proyectos de las galerías y artistas participantes. Dicho comité asesor está formado por la directora del Museo Würth, Silvia Lindner, la productora de proyectos culturales independiente Amparo López Corral y el conservador del Museo Artium Enrique Martínez Golea.

Garabi berde garai erraldoi bat jarri dute gure etxe ondotoxan. Inork ez daki ezer. Bart ez zegoen, eta gaur hemen dago. Festak dira gure auzoan, eta akaso horregatik. Umeak gora eta beheara ibil daitezten. Arriskutsua dirudi, baina gaur dauden aurrerapekin jendea segurtasun handiagoz hiltzen da, ez dago konparatzerik. Edo, esan didate, zerua konpontzeko ipiniko zuten. Pintura-esku bat emateko, zeren eta aspaldi xamar honetan ez baitago garbi, arrea eta beltziska baizik. Edo, zergatik ez, eraikuntzaren bat eraiki edo eraitsi behar dute-

BAI HORIXE
KARLOS LINAZASORO

GARABIA



lako, nondik jotzen duten hai-zeek. Eta esan didate, isil-misilik, grebalari batek ipini duela, eta bertan pasa duela gau osoa, puntaren puntan, pankarta titiki batekin, aldarrika eta garrasika, baina behetik, hain baita burdina ga-

raia, inork ez zion deus ezer entenditzen, eta hitzak ere ez ziren ikusten, eta orduan, etsiak jota, gizasemea lurreratu egin da, negar triste urdin batean. Baliteke hori guztia egia izatea, esan nahi baita aukeretako bat, baina ni

txunditzen nauena da nola jarri duten mekano puska hau gauetik goizera, ordu gutti batzuen buruan. Nire kalkuluen arabera, prismatikoak harturik, esan dezaket badituela sei-zortzi kilometro luze edo garai, eta ez diodala muturrik edo bukaerarik ikusten. Infinitua ote? Eskailera bat ote zerrurakoa? Zubi bat ote aingeru guardakoentzat? Edo, gauza beldurgarriren bat pentsatu behar dut? Nork ipini du garabi berde eder amaierarik gabeko hau gure etxe inguruan? Rilkek esan zuen bai, aingeru oro terribela dela, eta garabi honi ere ez diot nik parte onekorik ezer ikusten.