

# Logroño

## La capital de la escultura contemporánea

UN NUEVO MOTIVO PARA PLANEAR UNA ESCAPADA HASTA LA CAPITAL DE LA RIOJA: ARTE Y VINO TENDRÁN UN MARIDAJE ESPECIAL EN LA PRIMERA FERIA SCULTO, QUE CONVERTIRÁ A LOGROÑO EN LA CAPITAL DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA ENTRE LOS DÍAS 31 DE MAYO Y EL 4 DE JUNIO. [TEXTO: ROSANA LAKUNZA]

La feria Sculto reunirá en la antigua plaza de Abastos de la capital riojana la obra de los artistas más potentes del momento a través de las galerías que los representan. La convocatoria para poder estar presente en este evento artístico termina el 5 de marzo. Es la primera muestra en España que dará a conocer a coleccionistas privados, corporativos y espectadores interesados las obras que se están haciendo en España.

La feria será un muestrario de las últimas tendencias en el mundo de la escultura, y en esta primera edición los espacios para que los galeristas coloquen las obras de sus autores serán gratuitos. Sculto también fusionará con el arte dos de los elementos claves de la cultura riojana, el vino y la gastronomía.

Detrás de Sculto se esconden la ilusión y las ganas de convertir Logroño en epicentro del arte de la escultura de tres personas: el galerista Enrique Martínez Glera, la escultora Beatriz Carbonell Ferrer y el periodista José María Esteban Ibáñez. Cuentan con el asesoramiento de Silvia Lindner, directora del museo Würth La Rioja, y de Enrique Martínez Goikoetxea, restaurador del museo Artium de Vitoria-Gasteiz.

Se trata de una feria para las galerías españolas y para los artistas que trabajan en el país, según comenta José María Esteban Ibáñez, director de comunicación de Sculto. Este proyecto fue presentado recientemente en el stand de La Rioja en Fi-

tur y ha tenido una amplia repercusión en los medios de comunicación, además de contar el apoyo institucional de su comunidad autónoma. Anteriormente se había presentado el 7 de octubre en el museo Würth. “Nos encontramos con la sorpresa de que la presentación que hicimos en La Rioja se había recogido en medios de todo el mundo, lo cual nos pareció muy positivo”, dice el portavoz.

### LOS COMIENZOS

Martínez Glera, Carbonell y Esteban, apasionados del arte en general y de la escultura en particular, comprobaron que había un déficit importante a la hora de exponer las obras de forma colectiva: “Vimos que había posibilidades de hacer una feria y empezamos a hablar con galeristas y coleccionistas. Nos propusimos establecer unas reglas, las reglas de las buenas prácticas, que ponen en la misma línea al galerista, al artista, al coleccionista, al visitante y al crítico. Así nació Sculto”, señala José María Esteban Ibáñez. Recalca que cuando empezaron con el proyecto vieron que había demanda y “una cierta necesidad de mostrar la obra de escultores potentes que quieren vivir de este arte”.

Tras poner los primeros pilares para que Sculto navegara con paso firme, quedaba por fijar las fechas: “En mayo y junio los muchos atractivos que tiene La Rioja durante todo el año están en alza. Fijamos para esta feria pionera y única cinco días comprendidos entre el 31 de mayo y el 4 de



► José María Esteban Ibáñez, Beatriz Carbonell Ferrer y Enrique Martínez Glera, los promotores (de izda. a dcha.)

## DATOS PRÁCTICOS

● **¿DÓNDE?** La sede de su primera edición será el Mercado de San Blas-plaza de Abastos (1930) ubicado en pleno casco antiguo de Logroño. Su arquitectura, obra del logroñés Fermín Álamo, y su situación en el centro neurálgico de la ciudad, configuran un espacio singular entre el mercado de productos naturales de las huertas locales y el arte de última generación.

● **CONFERENCIAS. Jueves 1 de junio.** 19.00 horas: *La escultura contemporánea*. El ponente es Daniel Castillejo, director del Museo Artium de Vitoria-Gasteiz.

**Viernes 2 de junio.** 19.00 horas: *El coleccionismo de la escultura contemporánea*. Ponente: Carlos Rosón, director de la Fundación Rosón.

**Sábado 3 de junio.** 19.00 horas: *El arte como herramienta educativa*. Ponente: Gloria Picazo, comisaria independiente y promotora del arte en la educación.

● **HORARIOS.** El 31 de mayo estará abierto de forma exclusiva a la prensa, profesionales y coleccionistas. El jueves 1 de junio se abrirá al público en general a partir de las 18.00 horas. Viernes y sábado (2 y 3 de junio) estará abierto entre las 12.00 y las 21.00 horas. El domingo 4 de junio estará a disposición de los visitan-

tes entre las 12.00 y las 18.00 horas.

● **PRECIOS. General:** 3 euros. Menores acompañados de sus padres, gratis. Incluye una copa de vino –mayores de 18 años– y entrada libre al Espacio Würth para la asistencia a las conferencias y actos que se desarrollen en él, y a la exposición en el Museo Würth-La Rioja.

● **FUSIÓN: Vino y arte**

SCULTO de NOCHE/Off sumará a sus jornadas culturales la visita a distintas bodegas de la Denominación de Origen Calificada Rioja, donde se degustarán sus vinos: cada noche tendrá lugar una cata en una de las bodegas más prestigiosas del sector, con la participación de los enólogos de las mismas, que ayudarán a los asistentes a apreciar, aprender y comentar la riqueza que atesoran estos vinos.

● **PATROCINADORES.** Detrás de Sculto están como patrocinadores el Gobierno de La Rioja, la Denominación de Origen Calificada Rioja, Sculpture Net Work, Cvne, el Museo Würth-La Rioja, la Asociación de coleccionistas contemporáneos, Torrents Creativos, la Fundación Antonio Campillo, Happy office box y Movimiento de ideas.

junio”, comenta el director de comunicación del certamen.

“Sculto va a acoger lo mejor de la escultura contemporánea. En España hay un espíritu creativo a flor de piel y queremos que en el campo de la escultura esté canalizado a través de esta feria. Hasta ahora, más de 50 galerías se han interesado por este proyecto. Nuestra idea es clara: queremos escultores vivos que realicen sus obras en España. Y cuatro de estas galerías son vascas”, añade.

A mediados de marzo se hará pública la lista de galerías seleccionadas y las obras que durante estos cinco días van a estar expuestas en la plaza de Abastos de Logroño: “Por los proyectos que estamos viendo, aunque no seremos nosotros los que elijamos cuáles van a estar, porque hay un comisariado que se ocupa de ello, tendremos a las mejores galerías y a los artistas más reconocidos del momento”.

No va a haber limitaciones de obra por

estilos o materiales: “En esta feria caben todas las manifestaciones artísticas que pueden estar representadas en madera, arcilla, metal, hormigón, resinas, plásticos... Serán las mejores, pero sin ningún tipo de limitaciones”, señalan desde Sculto.

Los organizadores de la feria han decidido maridar el arte con el vino y la gastronomía, señas de identidad de la comunidad riojana: “En esta feria tenemos dos momentos: el día y la noche. De día vamos a disfrutar de conferencias sobre el mundo del arte, el coleccionismo privado y el coleccionismo corporativo, y hemos cuidado también mucho Sculto de noche. Estando en La Rioja y bajo la Denominación de Origen Rioja, que engloba a La Rioja, Navarra y País Vasco, no podía faltar la fusión entre la cultura y el vino. Los coleccionistas, galeristas y el público que se acerque van a poder disfrutar de unas catas de vino estupendas”. ■

