

# Dos galerías cántabras acuden a la nueva Feria de Escultura Contemporánea

'Sculto' reunirá del 31 de mayo al 4 de junio en Logroño 150 obras, 40 artistas y 16 salas de todo el Estado, entre ellas Siboney de Santander y Espiral de Noja

● G. BALBONA

**SANTANDER.** Una feria que se postula pionera en su apuesta por la escultura contemporánea española nacerá esta primavera bajo el nombre de Sculto. La nueva cita, que aflora con espíritu de permanencia, se celebrará del 31 de mayo al 4 de junio en la Plaza de Abastos de Logroño. Sculto, que presentó esta semana sus señas de identidad, contará con la participación de dos galerías cántabras: Espiral de Noja y Siboney de Santander. La selección de las galerías y de los artistas responde al deseo de Sculto de «situarse entre las mejores Ferias de Arte de España donde la calidad prime sobre la cantidad».

Hace más o menos dos años, comenzó a fraguarse la idea de la celebración de una Feria de Escultura Contemporánea de ámbito nacional, al observar que en todas las Ferias siempre había un lugar, pero nunca principal, para la escultura. «Resultaba curioso que una de las Bellas Artes que más relevancia ha tenido a lo largo de la historia no tuviera un espacio definido, concreto y plenamente valorado».

Tres personalidades diferentes, con otras tantas trayectorias profesiona-



Enrique Martínez Glera, Beatriz Carbonell Ferrer, Susana Baldor Ortiz, Kike Martínez Goikoetxea, Silvia Lindner García y Josemaría Esteban Ibáñez, equipo organizador y curatorial de la Feria. :: DM

les diversas configuran Sculto difusión y cultura: el riojano Enrique Martínez Glera, doctor en Historia del Arte, profesor-tutor en el Centro Asociado de la UNED en La Rioja, anticuario desde 1978 y galerista desde 2002; la escultora valenciana, Beatriz Carbonell Ferrer y el periodista navarro y director de Diario 'La Rioja' y 'La Verdad' (1991-2010), Josemaría Esteban Ibáñez, que conforman el equipo organizador. Además, la organización ha contado con un comité curatorial integrado por la

directora del Museo Würth-La Rioja, Silvia Lindner García; el conservador del Museo Artium de Vitoria-Gasteiz Enrique Martínez Goikoetxea; y la directora de Proyectos expositivos, artísticos y culturales Susana Baldor Ortiz.

«Se trata de ofrecer un panorama de lo mejor de la escultura contemporánea española que, a su vez, como han reconocido muchas voces, es de lo mejor que se ha hecho en la escultura del siglo XXI en toda Europa», dijo Esteban, quien recalcó que 'Scul-

'Sculto', dos se dedicarán a los profesionales y otros tres, para el público en general, con otros tantos espacios diferenciados, el de mayoristas y el Spacio Würth, donde se abordarán actividades complementarias, bajo los lemas 'ScultoDeDía' y 'ScultoDeNoche'.

'ScultoDeDía' concentrará tres conferencias, los días 1, 2 y 3 de junio en el Spacio Würth. Participarán Gloria Picazo, fundadora y directora durante 15 años del Centre d'Art 'La Panera' de Lleida, que abordará el arte «desde el punto de vista más didáctico»; el presidente de la Asociación de Coleccionistas '9915' el santanderino Jaime Sordo; y el director de Artium, Daniel Castillejo.

Dentro de 'ScultoDeNoche' se desarrollarán las actividades más lúdicas, durante tres noches, la primera de ellas, en el propio Museo Würth La Rioja, concebida como una gran fiesta de inauguración de la feria el mismo día 31 de mayo.

Las galerías participantes han sido seleccionadas entre 50 propuestas, que mostrarán 150 obras tanto de artistas reconocidos como de otros más noveles.

Los responsables de esta feria revelaron la composición de galerías y la identidad de los cuarenta escultores que presentarán su obra en la capital riojana. Espiral acudirá con obras de José Carlos Balanza e Iñaki Ruiz, y Siboney con creaciones de Daniel Martín, Ricardo González García y Dis Berlín.

Estarán presentes, además de las dos cántabras, las galerías de Madrid (Álvaro Alcázar, Ansorena, Magda Belloti), País Vasco (Juan Manuel Lumberras y Arteko), Castilla León (Rodrigo Juarranz y La Gran), Alicante (Santamaca), Castellón (Coll Blanc Espai D'art), Asturias (Gema Llamazares), Castilla La Mancha (La Galería de Guadalajara), Aragón (Antonia Puyó) y La Rioja (Martínez Glera).

to' «no quiere ser una feria meramente expositiva, sino que se planteará como un recorrido comprensivo, algo similar a un museo temporal». El escenario será la tercera planta del Mercado de San Blas, en las puertas del Casco Antiguo de Logroño, «un contenedor atractivo que reúne las características necesarias para la feria», que convivirá con la propia actividad comercial diaria que se desarrolla en el día a día del mercado.

De los cinco días que va a durar