



'Chaparral' de Pamen Pereira ocupa la parte central de la exposición. :: JUSTO RODRÍGUEZ



Pieza modelada con óleo, de Guillermo Mora. :: J. RODRÍGUEZ



Pintura de Miren Doiz que deriva en escultura. :: J. RODRÍGUEZ



Alicia Ventura atiende a la prensa ante la obra de Marco Godoy. :: J.R.

Transfusión de arte vía DKV

La capilla de la Bene acoge, hasta el 22 de julio y en el marco de Sculto, una veintena de obras de la Colección DKV

ESTÍBALIZ ESPINOSA

LOGROÑO. Una veintena de obras procedente de la Colección de Arte DKV encuentran acomodo desde ayer en la antigua capilla de la Beneficencia. Su contemplación, lejos de misticismos, proporciona un interesante repaso por los diferentes lenguajes con los que hoy se expresa la escultura en nuestro país. Lenguajes que hablan por boca de artistas como Pamen Pereira, Karmelo Bermejo, Sonia Navarro o David Bestué, entre otros muchos.

La exposición llega a Logroño en el marco de la feria Sculto, y más concretamente de su programa dirigido a escolares (ScultoEduca), si bien estará abierta a todo tipo de públicos hasta el próximo 22 de julio. Su inauguración, en la mañana de ayer, contó con la presencia del director médico de DKV, José Ignacio

Hernáez Movilla, y de la comisaria de la muestra, Alicia Ventura, quien nos guió el recorrido por estos 'Lenguajes contemporáneos de la escultura en la Colección DKV'.

Reciben al visitante tres piezas de Marco Godoy, arquitecturas de la intimidación realizadas a partir de distintos tipos de vallas frontizas. Vecinas de una gigantesca loncha de queso Cheddar con firma de Manuel Franquelo, parecen querer poner coto a la obesidad que este último denuncia con este trampantojo de silicona. Pamen Pereira recrea en el centro de la sala un íntimo y poético ecosistema con su 'Chaparral' de arbustos secos; Guillermo Mora hace del óleo un masa informe que trabaja y pliega hasta convertirla en escultura, y David Bestué atraviesa un friso hispanoárabe con un beso metálico.



CON LOS COLECCIONISTAS

La plaza de Abastos de Logroño acogió ayer la primera conferencia de Sculto, 'Colecciones y coleccionistas', protagonizada por Alicia Ventura, Enrique Mtnez, Goikoetxea, Kristine Guzmán y Begoña Torres. Hoy, a las 19.00, será el turno de los artistas.

Son sólo algunos ejemplos de la diversidad de materiales, texturas, técnicas y realidades que confluyen en esta ecléctica muestra donde, además de los autores ya mencio-

nados, se dan cita los artistas Elena Aitzkoa, Mar Arza, Pablo Capitán del Río, Jacobo Castellano, June Crespo, Miren Doiz, Ana Esteve Llorens, Ana Esteve Llorens, Ana H. del Amo,

Daniel Jacoy, Ignacio Llamas, Ximo Ortega, José Miguel Pereñiguez, Rodríguez-Méndez y Teresa Solar.

La colección

En DKV, firma vinculada a la salud y seguros médicos, están convencidos de que «un país que no tiene cultura, no tiene salud» -según palabras de Alicia Ventura- y de ahí el origen de su colección artística, hace algo más de una década, en el seno del Hospital de Denia. Las primeras obras, monumentales y de artistas vinculados a la Comunidad Valenciana, se adquieren para humanizar los espacios de este centro hospitalario y mejorar la experiencia de sus pacientes. Pero la colección pronto se amplía a creadores contemporáneos de toda España y se orienta hacia el arte emergente.

Actualmente, la Colección DKV cuenta con casi 650 piezas de 240 artistas. En Logroño se puede disfrutar de una veintena de ellas hasta el 22 de julio, mientras Sculto apura su actividad en la plaza de Abastos hasta el próximo domingo.