



Una mujer observa algunas de las obras de la feria Sculto ayer por la mañana. :: SONIA TERCERO

ALBERTO PIZARRO
CRÍTICA DE ARTE

SEGUNDA FERIA JOYA



Buena señal es que varias galerías y artistas que concurren a la primera edición de Sculto hayan querido participar en la segunda, a la que sus organizadores han dado en denominar 'feria joya'. Feria de Escultura Contemporánea que pretende ser añadida a La Rioja como otro distintivo universal a los de cuna del castellano y tierra de uno de los mejores vinos del mundo. Feria con pujos de internacionalidad, por cuanto este año se han sumado galerías de Amberes y Tetuán, que «no es una exposición grande, sino una gran exposición» que se destaca de lo que hoy prima: la monumentalidad.

La proliferación de esculturas

gigantescas, generalmente encargos de ayuntamientos e instituciones, ha empezado a enganchar al público, logrando que el arte ya no sea, como antaño, un 'nicho de ocio' reservado a mentes cultivadas.

Al paso que va esta feria enganchará a mucho más, considerando la facilitación del diálogo entre sus protagonistas (a lo que contribuye de manera palmaria el 'flow' de las visitas nocturnas a las bodegas); el fomento de la participación del coleccionista; y el ofrecer piezas que, si por su categoría y significación podrían estar en un museo, por su tamaño admiten encaje domiciliario, reclamo imprescindible para la adquisición y verdadero 'nihil



:: MIGUEL HERREROS

LOS CREADORES TOMAN LA PALABRA

Chelo Matesanz, Jorge García y Marta Fernández protagonizaron ayer tarde la charla 'La escultura contemporánea a través de los artistas', programa por la feria de escultura contemporánea Sculto en la plaza de Abastos de Logroño. Hoy se debate sobre 'El arte en la Educación'.

obstar' para que Sculto se reedite.

Hoy, que tanto se habla de estéticas relacionales, de arte de la experiencia, podemos encontrarlos en la Plaza de Abastos. Si bien no se han expuesto las tan de moda obras destinadas a la provocación y el 'shock', parece bien establecida la relación artista-marchante, lejos del 'entrepreneurialism' que prima entre los adictos al lema wharholiano: «Un buen negocio es la mejor forma de arte posible».

Entre las 14 galerías que concurren aportan 200 piezas, obra de 39 artistas. Entre ellos, dos riojanos: Marta Fernández Calvo, dentro del espacio patrocinado por ScultoRioja, que pretende exhibir obra de artistas riojanos o foráneos entrañados con esta tierra; y José Carlos Balanza, dentro del 'stand' de la galería Espiral.

Como recalcar en todos daría para un folleto de escultura contemporánea o de los coletazos de la posmodernidad, vayamos en pos de los nuestros. José Carlos Balanza muestra varias piezas, una de peana (suelo) y varias de pared realizadas con aluminio, papel y grafito, que combinan técnicas tradicionales con nuevas tecnologías, permitiendo aflorar más al pensador creativo que al artesano habilidoso.

La logroñesa Marta Fernández Calvo, por su parte, se inspira 'en el origen, las tradiciones del campo y la cultura popular', de suerte que sus trabajos están relacionados con 'el paisaje, la partitura y la acción'. Con todo, su obra parece más dirigida al entendimiento intelectual que al impacto emocional.

El trepidante y bien meditado programa diríase destinado a hacernos entender la cultura no como una obligación empachosa, sino como un divertido privilegio al alcance. Admitiendo que en la feria de volúmenes sobre gustos no hay nada escrito, estamos en la obligación de decir que entre verdaderas joyas se ha incluido alguna pieza de bisutería que, considerando el conjunto, resulta peccata minuta.

24 artistas se dan cita en 'E.D.É.N.', colectiva que acoge La Lonja hasta el 18 de julio

:: L.R.

LOGROÑO. La botánica, la ciencia amabilis, rubrica la exposición colectiva que acaba de inaugurarse en la galería La Lonja (Beratúa, 39-41) de Logroño, donde se dan cita nada menos que 24 creadores de las más diversas disciplinas: fotógrafos, ilustradores, pintores, escultores y cineastas, e incluso un herborista y un biólogo-botánico.

Este nutrido 'E.D.É.N.' podrá visitarse hasta el 18 de julio. Lo puebla un grupo de creadores locales, nacionales e internacionales en cuya obra aparece de forma natural el tema

y/o la materialidad vegetal. «Nada forzado, nada exprofeso, ningún encargo, sólo la decisión personal», reza en la presentación de la muestra, firmada por Antonio Guillén, Atak, Carlos Rosales, Carlos Villoslada, Carmelo Argáiz, Claire Borwell, Claudia Rebeca Lorenzo, David Azpurgua, Eduardo Alvarado, Emilie Vast, Inge Eguiluz, Javier de Blas, Javier Belver, Jesús Rocandio, Laura Pérez, Lucía Loren, Miquel Heras i Miró, Pamen Pereira, Rafael Lafuente, Roberto Pajares 'El Pájaro', Svetlana Tarnawska, Tamara Mendaza, Tito Inchaurrealde y Violeta Lópiz.



Inauguración, ayer tarde, de la exposición 'E.D.É.N.' en La Lonja. :: MIGUEL HERREROS