

SCULTO 2018 se abre al exterior e incorpora galerías internacionales

La segunda edición de la feria logroñesa se internacionaliza con la participación de la galería marroquí Saida Art Contemporain y de la belga Modern Shapes, que se suman a otros doce espacios nacionales. Participan 38 artistas.

Otra destacada novedad es la creación del EspacioSCULTORioja, destinado a promover la obra de escultores riojanos contemporáneos. La artista escogida en esta convocatoria es Marta Fernández Calvo. Exposiciones y conferencias completan el programa de la feria.

Paula Alonso Poza

ALERTAS DE NOTICIAS COMO ÉSTA ↕

Compártelo en redes



Comité Curatorial: Enrique Martínez Goicoetxea, Inma Prieto, Adrián Piera, Alicia Ventura. Equipo organizador: Beatriz Carbonell, Enrique Martínez Glera y José María Esteban Ibáñez.

Un total de 14 galerías y 38 artistas participan en la segunda edición de la feria logroñesa de escultura **SCULTO**, que se celebra en el **Mercado de San Blas** de la capital riojana del 30 de mayo al 3 de junio. Tras el éxito de su primera convocatoria, en la que únicamente participaron espacios españoles, **SCULTO** se abre ligeramente al exterior con la incorporación de dos galerías internacionales, la marroquí **Saida Art Contemporain** y la belga **Modern Shapes**.

Ambas se suman a otros doce espacios nacionales procedentes de una decena de ciudades. Entre las galerías que participan en esta "feria joya" -en palabras de los organizadores, el galerista **Enrique Martínez**, la escultora **Beatriz Carbonell** y el periodista **José María Esteban**- hay algunas que ya estuvieron presentes en la primera edición. Es el caso de la vallisoletana **La Gran**, la gijonesa **Gema Llamazares** y las bilbaínas **Vanguardia** y **Juan Manuel Lumbreras**, entre otras.

También hay espacios que participan en **SCULTO** por primera vez, como la madrileña **Astarté**, la gijonesa **Espacio Líquido**, la barcelonesa **Palmadotze** y la sevillana **Olvera**. Todas las galerías han sido seleccionadas -entre la treintena de espacios que se han postulado para su participación- por la organización y un equipo curatorial formado por **Adrián Piera**, **Alicia Ventura**, **Enrique Martínez Goicoetxea** e **Inma Prieto**.

Entre los artistas que participan -todos ellos españoles- hay creadores tan destacados como **Antoni Miralda** (Tarrasa, 1942) y **Antoni Muntadas** (Barcelona, 1942), ambos en **Palmadotze**. Además, se pueden ver obras de **Ávelino Sala** (Gijón, 1972), que acude con **Gema Llamazares** y que también estuvo presente el año pasado, y **Cristina Almodóvar** (Madrid, 1960), que participa junto a **Astarté**.

Otra de las principales novedades es la creación del Espacio **SCULTORioja**, que busca promover la obra de escultores riojanos contemporáneos. En esta edición será ocupado por la logroñesa **Marta Fernández Calvo** (Logroño, 1978). La iniciativa, de carácter localista, responde al "propósito inicial de colaborar en la creación de un ecosistema cultural que sitúe a Logroño/La Rioja entre las ciudades que apuestan (...) por la escultura".

La programación de **SCULTO 2018** también incluye una exposición producida por el **Ministerio de Educación**: "**Gabinete de interferencias**", firmada por **Fernando Maquieira** (Puertollano, 1966) y comisariada por **Paco Gómez**. La muestra se completa con sendas producciones paralelas que traen a Logroño fondos procedentes de **ARTIUM** -que se podrán ver en la **sala de exposiciones del Ayuntamiento**- y **DKV Seguros** -que se exhibirán en la **antigua Capilla del Edificio de Beneficencia**-. El programa, que se completa con un ciclo de conferencias sobre coleccionismo de escultura, busca superar la afluencia de visitantes del año pasado, cuando asistieron a la feria más de 4.000 personas.