



Algunas de las artistas y organizadores de la iniciativa 'Miradas refugiadas', en el balcón del Ateneo Riojano. :: SONIA TERCERO

## En la piel de los refugiados

**Una treintena de creadoras riojanas comparten hoy su arte y 'Miradas refugiadas' en el Ateneo Riojano (19.00)**

:: E. ESPINOSA

**LOGROÑO.** El Ateneo Riojano y la Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja han hecho causa común para poner en evidencia la amarga realidad de quienes se ven obligados a abandonar sus respectivos países. Juntos, además, denuncian la insuficiente respuesta y acogida que se les brinda a los refugiados en Europa y en el mundo.

«Queremos acoger», proclaman ambos colectivos en el título de las jornadas que, desde hoy y hasta el 23 de junio, llevarán a cabo en Logroño con motivo del Día Mundial de las Personas Refugiadas (el día 20).

El programa se abre en clave artística con 'Miradas refugiadas', la exposición colectiva e interdisciplinar que esta tarde se inaugura en el

Ateneo Riojano. Será a partir de las 19.00 horas cuando sobre el mismo escenario desfilen el grupo de danza tribal Barahunda, la actriz Idoia Salguero, las poetisas Adriana Bañares, Noemi Calvo y Marina Hidalgo, la cantante y compositora Belentaja, las payasas 'Violeta y Péndula', la restauradora Beatriz María y las bailarinas de danza contemporánea Virginia Subero, Raquel Villar, Natalia Ollora y Nora Arana.

A través de sus respectivas disciplinas, estas artistas invitarán al público a ponerse en la piel de los refugiados en diferentes momentos de su migración: la decisión de emi-

grar, la odisea personal, el éxodo colectivo y el instante propicio para atravesar una frontera.

**Mirando a la calle**

Al mismo tiempo se inaugura la exposición plástica de la artista Jana Garbayo, las ilustradoras Valle Camacho y Lidia Quill, las diseñadoras gráficas Laura Sáenz de Urturi y Ana Escalera, las fotógrafas Cristina Avellanal y Mary Cáceres, y de Libertad Perriera y Estibaliz Sáenz de Urturi, vinculadas al arte textil. Sus obras miran a la calle desde los balcones del Ateneo, donde permanecerán todo el mes.

### LAS JORNADAS

► **Hoy, día 8:** Actividad artística 'Miradas refugiadas' (19.00 horas).

► **Lunes 18 junio.** Coloquio sobre política migratoria (19.30).

► **Miércoles 20.** Toño Carbayo y Manuel Roldán, del Fotomovimiento 15M, presentan el documental 'Muros de agua' (19.30).

► **Jueves 21.** Voluntarios en distintos campos de refugiados comparten sus vivencias (19.30).

► **Viernes 22.** Proyección del documental 'La Patrona', que presenta su autor, Rober Astorgano (19.30 horas).

► **Sábado 23.** Movilización/homenaje a los refugiados fallecidos. Parte a las 11.00 horas desde la plaza Amós Salvador y concluye en el puente de Hierro.

Con estas 'Miradas refugiadas' se trata de «poner sentimiento y humanidad a números como los casi 400.000 refugiados muertos en el Mediterráneo», apuntaba ayer Óscar Duarte, del Ateneo Riojano, durante la presentación de la iniciativa. Le acompañaba Sagrado García, de la Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s (creada a raíz de la guerra en Siria), quien criticó la inoperancia del Ayuntamiento de Logroño con el tema de los refugiados, que en nuestra región apenas suman 52, 41 de ellos acogidos por Cruz Roja y 11 por Rioja Acoge.

Durante la Semana de las Personas Refugiad@s y Migrantes, el 18 y 22 de junio, en el Ateneo se celebrará una serie de charlas y proyecciones documentales vinculadas al tema, y el sábado 23 está convocada una movilización en homenaje a aquellos que perdieron la vida en las fronteras y huyendo de la guerra, y que discurrirá entre la plaza Amós Salvador y el puente de Hierro.

## Sculto insta al tejido económico a implicarse más en el «hecho cultural riojano»

La Feria Nacional de Escultura apuesta por el mes de abril para la edición del 2019 y por dotarla de más actividades

:: MARCELINO IZQUIERDO

**LOGROÑO.** La Feria Nacional de Escultura Contemporánea Sculto 2018 reclamó ayer al tejido económico riojano una mayor implicación en el «hecho cultural de la comunidad autónoma». Sculto, que se ha consolidado como una feria rentable para las galerías de arte que se han desplazado a Logroño entre el

30 de mayo y el 3 de junio, registró un aumento del 40 por ciento de sus ventas respecto a la primera edición celebrada el año pasado.

Los responsables de la feria, Josemaría Esteban, Enrique Martínez Glera y Beatriz Carbonell, anunciaron ayer que desde que echaron el cierre a Sculto 2018 ya están trabajando en la edición del 2019.

«Nos decantamos más por celebrar la próxima feria en abril, que nos parece más adecuado que mayo, un mes muy malo para los colegios y para los alumnos. Este año ha funcionado muy bien Sculto-Educa y en el 2019 queremos que la feria esté rodeada de más actividades y más variadas», argumentó Esteban.



Martínez Glera, Beatriz Carbonell y Josemaría Esteban. :: DÍAZ URIEL

En este cambio de fechas ha influido poderosamente la petición de la mayor parte de los galeristas, que prefieren que acuda a Logroño antes que a Arco Lisboa, lo que sin duda «supone todo un éxito», añadieron los promotores.

El galerista y doctor en Historia del Arte Enrique Martínez Glera hizo hincapié en la internacionalización de Sculto como una de las novedades de la segunda edición, que supone «un camino que hay que seguir estudiando y desarrollando».

La organización de la Feria Nacional de Escultura Contemporánea, que valoró el compromiso político de instituciones y partidos, mostró su preocupación, durante el balance y la valoración del evento, por el escaso reflejo que Sculto ha tenido en el tejido económico riojano. «El tejido empresarial, fundamentalmente, está permaneciendo ausente del hecho cultural y no aprecia el valor añadido de un elemento que redunde en lo económico y en el desarrollo de la región».

Si bien es cierto que algunas bodegas de la DOC Rioja han colaborado activamente con Sculto, «la mayoría no suele estar muy por la labor de adquirir obras que acaban enriqueciendo el entorno bodeguístico, como ocurre en otras zonas vitivinícolas de Europa». Resaltó también Josemaría Esteban que otras gentes de la cultura, como el guitarrista Pablo Sáinz Villegas, si hayan apostado por colaborar con la feria e, incluso, con adquirir alguna de las esculturas expuestas.