

SCULTO

Feria Nacional de Escultura Contemporánea

SCULTO 2018 SE CONSOLIDA COMO “FERIA JOYA” DE LA ESCULTURA EN ESPAÑA: 13 DE LAS 14 GALERÍAS DESEAN VOLVER Y PUNTÚAN CON 9 SOBRE 10 TODA LA ORGANIZACIÓN

Los participantes valoran muy positivamente el conjunto de las actividades: SCULTOdeNOCHE, SCULTO museo, SCULTOeduca y las dos exposiciones de fondos del Museo ARTIUM y de DKV.

Los organizadores confían en que el tejido empresarial riojano se una con sus compras para reforzar la única feria de escultura contemporánea de España.

Esta puntuación repite la recibida el pasado año por las galerías que entonces. Este hecho, junto al deseo de volver de las presentes en la edición de este año, “supone –a juicio de los organizadores– que SCULTO se ha consolidado, pese a llevar únicamente dos años de vida, como la “feria joya” de la escultura contemporánea en España”.

SCULTO es una iniciativa del galerista riojano Enrique Martínez Glera, de la escultora valenciana Beatriz Carbonell Ferrer y del periodista navarro Josémaría Esteban Ibáñez, apoyada por el Ministerio de Educación, Gobierno y Parlamento de La Rioja, Ayuntamiento de Logroño y otras instituciones y empresas privadas del territorio riojano.

La presencia de dos galerías extranjeras, dentro del proyecto organizador de “internacionalizar SCULTO de manera equilibrada” se ha cumplido con la presencia de Said Art Contemporain de la localidad marroquí de Tetuán y la galería belga de Amberes Modern Shapes.

Nuevamente, la Asociación de Coleccionistas privados de España 9915 acudieron a la Feria como apoyo a la

misma, que también contó con el mismo apoyo del Instituto de Arte Contemporáneo de España.

En cuanto a asistencia de público, la edición SCULTO2018 ha mejorado sus cifras, ya que en el conjunto de todas las actividades llevadas a cabo y las que continuarán a lo largo del año en el programa SCULTO sigue la organización considera que “serán más de 5.000 las personas que habrán podido conocer, analizar y valorar el momento actual de la escultura contemporánea.

“Lo mismo ha ocurrido en cuanto a las ventas –afirma el equipo organizador–, a juzgar por el dato externo de que muchas de las esculturas exhibidas figuraban con el punto de rojo de “vendido” y de las declaraciones de los galeristas. Las cifras de venta superaron el 30 por ciento de lo que se vendió en la edición pasada. presencia del Museo Würth-La Rioja.

El programa se completará con tres conferencias sobre el mundo del coleccionismo y la escultura contemporánea que se desarrollarán durante la tarde de los días de la Feria.

Apoyo internacional

Por otra parte, SCULTO cuenta con el apoyo internacional de la Asociación Sculpture-Network, formada por más de 1.000 escultores, galeristas, directores de museos y coleccionistas, que hacen la difusión de SCULTO en el exterior, una treintena de cuyos componentes visitaron recientemente La Rioja como apoyo a la Feria y a lo que significa en el panorama nacional español.

De izda a derecha: El galerista riojano Enrique Martínez Glera, la escultora valenciana Beatriz Carbonell Ferrer y el periodista navarro Josémaría Esteban Ibáñez, organizadores de SCULTO.

