

Sculto trae a Logroño dos muestras de fondos de Museo Artium y Colección DKV

04 Mayo, 2018



Logroño, 4 may (EFE).- La segunda edición de la Feria Nacional de Escultura Contemporánea "Sculto", primera de estas características que se celebra en España, trae este año a Logroño dos exposiciones de escultura provenientes de los fondos del Museo de Arte Contemporáneo Artium, de Vitoria, y de la Colección de Arte DKV.

Estas exposiciones parten de la filosofía de la organización de Sculto de ayudar a crear un ecosistema cultural en La Rioja, que trascienda los límites territoriales de esta comunidad.

Así lo han explicado hoy, en una rueda informativa, los responsables de Sculto, junto al conservador de Artium, Enrique Martínez Goicoechea; y la responsable del programa Arteria de DKV, Carolina Rojo.

En total, unas cincuenta esculturas seleccionadas para esta ocasión, serán una muestra "muy completa" de la evolución y del momento actual del arte en el ámbito de la escultura, ha informado el director de Comunicación de Sculto, José María Esteban.

La exposición de los fondos de Artium se podrá ver desde el 25 de mayo hasta el 22 de julio en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Logroño, comisariada por Martínez Goicoechea, quien, junto a la directora de la Colección de Arte DKV, Alicia Ventura, forman parte del comité de selección de las obras que participarán en la presente edición de Sculto, del 30 de mayo al 3 de junio.

Entre otras obras, la exposición de Artium incluirá, entre otras, obras de los artistas Francisco Leiro, Jorge Oteiza, Santiago Sierra, Carlos Schwartz, Susana Solano, José Ramón Amondarrain, Jaume Plensa, Jacobo Castellano, Ulrich Vogt, Juan Luis Moraza o el riojano Manuel Saiz.

Esta muestra, según ha informado Martínez Goicoechea, incluye esculturas en diferentes formatos, que visibilizarán la piel, la expresividad o el concepto del límite.

Ha informado de que Artium es un museo público, que atesora un fondo de 3.200 obras, y cuya vocación es difundir, al máximo posible, estas piezas.

La exposición de los fondos de la Colección de Arte DKV, que tiene su domicilio social en Zaragoza, tendrá como sede expositiva la antigua capilla del edificio de la antigua Beneficencia, en la calle Marqués de Murrieta de Logroño.

Esta sala se acondicionará para albergar esculturas, entre otras, de Daniel Jacoby, Manuel Franquelo, Pamen Pereira, Marco Godoy, Ana del Amo, Ximo Ortega, Karmelo Bermejo, Elena Aitzkoa, José Miguel Pereñiguez o Teresa Solar.

La comisaria de la exposición será la directora de la Colección de Arte DKV y asesora del programa Arteria de DKV, Alicia Ventura.

La Colección de DKV la integran unas 700 obras y 400 artistas, según ha informado Carolina Rojo, quien ha explicado que este fondo artístico surgió de la vocación de DKV de "humanizar" las salas de espera de los hospitales, inicialmente, en 2007, el de Denia (Alicante).

La colección que DKV trae a Logroño, ha explicado Rojo, mezcla diferentes disciplinas, que ayudarán al público a conocer el panorama de la escultura contemporánea.

En el caso concreto del Artium, su exposición se incluye dentro del programa SCULTOmuseo, que es una iniciativa que el pasado año contó con la colaboración del Museo Würth La Rioja, y que nace para contar con la presencia, en cada edición de Sculto, con los fondos de los distintos museos de arte contemporáneo de España, ha informado Esteban.

La previsión para la edición de 2019 de Sculto es que pueda contar con los fondos del Museo de Arte Contemporáneo de León, cuyos responsables participarán en la edición de 2018 con una conferencia.

Esteban ha informado también de que, con estas exposiciones, la idea de Sculto es "estirar en el tiempo" este certamen nacional.

También ha adelantado que la dirección de Sculto ultima acuerdos con dos fundaciones de escultura que darán un reflejo de la importancia nacional de este FERIA, creada para mostrar el arte en tres dimensiones.

Sculto es una iniciativa que nació en 2017 con el apoyo de distintas instituciones y empresas que apuestan por situar a Logroño y La Rioja como una referencia entre las ciudades y territorios que apuestan por la escultura como atractivo cultural y foco de atracción turística.

De las 16 galerías que participaron en la edición de 2017, siete han mostrado su interés de repetir este año, lo que da idea, ha precisado Esteban, de la calidad de las obras que concurren a esta FERIA, concebida, también, para los contactos comerciales entre galeristas, ha informado el director de Sculto, Enrique Martínez Glera, quien, junto a Beatriz Carbonel, como directora Artística, y José María Esteban, forman el equipo directivo de la FERIA.