

## SERVICIOS

SERVICIOS | FARMACIAS | INFO ÚTIL | WEBCAMS | PUNTOS DE VENTA

# La segunda edición de Sculto 2018 se proyecta a la internacionalización

Así lo han explicado hoy, en una rueda informativa, el galerista riojano Enrique Martínez Glera, la escultora valenciana Beatriz Carbonell Ferrer y el periodista navarro Josemaría Esteban, quienes forman el equipo directivo de Sculto, primera y única feria de escultura contemporánea que se celebra en España.

Logroño acogerá, del 30 de mayo al tres de junio, la segunda edición de la feria, que ha fijado el 27 de abril como el último día de presentación de las obras y galeristas que deseen participar, con la previsión es que serán seleccionados proyectos "muy importantes e interesantes" en el panorama de la escultura contemporánea, según Esteban.

Ha añadido que la organización de la Feria ha invitado este año a galeristas internacionales, que el pasado año mostraron su interés en asistir.

Sus obras se someterán también al proceso de selección, junto a las españolas, aunque en la edición de 2019, la convocatoria se abrirá oficialmente a galeristas nacionales e internacionales e, incluso, a escultores españoles que trabajan en el extranjero.

"Se trata de ir diluyendo la calidad de Sculto con el elemento nacional e internacional", ha precisado Esteban, quien ha recalcado que la Directiva de este evento trata de que no solo sea una feria de cinco días, sino que en torno a ella se cree "un ecosistema cultural", que favorezca que La Rioja esté en "la cúspide" del panorama cultural español.

En esa apuesta de Sculto por la internacionalización, también se plantea que pueda ser un acicate y un apoyo de conocimiento entre galeristas españoles y extranjeros para que escultores de España puedan ser proyectados en el exterior, ha dicho.

La presente edición de Sculto se completará con una serie de conferencias, en alguna de las cuales participará el Instituto de Arte Contemporáneo, que también ha expresado este año su interés por conocer este evento, tras su "éxito" en 2017, en el que concurrieron 16 galerías, 40 escultores y 200 obras.