

CULTURA & TECNOLOGÍA

Libros y Cómicos Tecnología Series Música Privacidad Feminismo Cine Videojuegos Arte

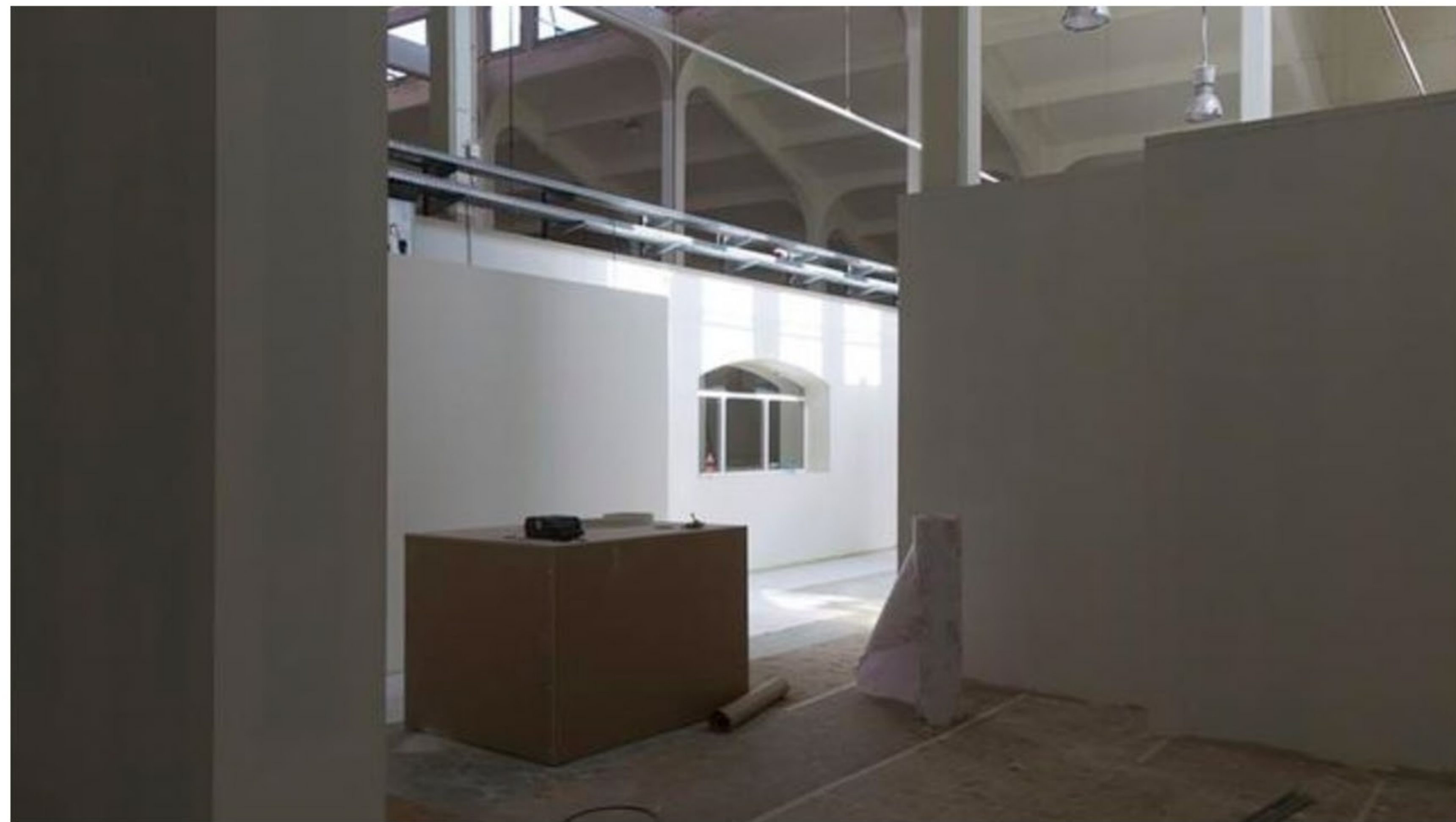
Boletín

Cultura

Logroño acoge la primera feria de Europa dedicada íntegramente a la escultura

EFE - Logroño

28/05/2017 - 12:16h



Logroño acoge la primera feria de Europa dedicada íntegramente a la escultura

La primera edición de la Feria Nacional de Escultura Contemporánea "Sculto", que se celebrará en Logroño del 31 de mayo al 4 de junio, será la única iniciativa de Europa dedicada íntegramente a la escultura, con 200 piezas de 40 artistas procedentes de 16 galerías de todo el país.

El portavoz de la organización, José María Esteban, ha destacado a Efe que "Sculto" obligará a los visitantes a "dialogar" con las esculturas, a través de un recorrido sinuoso integrado en el espacio expositivo ubicado en la segunda planta del tradicional mercado de San Blas.

Esteban ha detallado que las peanas que soportarán las esculturas se han adaptado a cada pieza que se va a mostrar, de modo que se van a posar de forma "natural", con una distribución "armónica", pero con un modelo muy diferente al de cualquier museo.

Ha estimado que entre 3.000 y 5.000 personas van a pasar durante la próxima semana por "Sculto", que contará con una edición internacional en 2018, con el objetivo de "consolidar La Rioja como una referencia cultural".

Así, también habrá un programa paralelo de actividades culturales, con conferencias, catas de vino en bodegas y degustaciones gastronómicas.

Esta feria está organizada por el galerista Enrique Martínez Glera, con la dirección artística de la escultora valenciana Beatriz Carbonell y con la colaboración del conservador del Museo Artium de Vitoria, Enrique Martínez Goikoetxea; la directora del Museo Würth La Rioja, Silvia Lindner; y la directora de proyectos artísticos Susana Baldor.

Esta iniciativa también cuenta con el apoyo de la plataforma europea SCULPTURE-NETWORK para la difusión del arte en tres dimensiones.

En "Sculto" estarán presentes galerías de Madrid (Álvaro Alcázar, Ansorena y Magda Belloti), País Vasco (Juan Manuel Lumbreras, Vanguardia y Arteko), Cantabria (Espiral y Siboney), Castilla León (Rodrigo Juarranz y La Gran), Alicante (Santamaca), Castellón (Coll Blanc Espai D'art), Asturias (Gema Llamazares), Castilla La Mancha (La Galería de Guadalajara), Aragón (Antonia Puyó) y La Rioja (Martínez Glera).

El programa "Sculto de día", en el Museo Würth, incluye el 1 de junio la charla "La creatividad y el arte como herramienta transformadora", a cargo de Glòria Picazo, fundadora y directora durante 15 años del Centre d'Art La Panera de Lleida.

El día 2, "El coleccionismo de la escultura contemporánea" será analizado por Jaime Sordo, presidente de la 9915, la asociación de coleccionistas privados de arte contemporáneo, y Silvia Lindner, directora del Museo Würth-La Rioja.

Además, el día 3, el director del museo ARTIUM de Vitoria, Daniel Castillejo, hablará sobre "La escultura contemporánea".

Por otro lado, los visitantes también podrán disfrutar de un programa alternativo al arte en "Sculto de noche", con visitas y catas a las bodegas Marqués de Riscal en Elciego (Álava), Viña Real de CVNE en Haro y una degustación de tapas y vinos por los bares de la tradicional calle Laurel de Logroño.

PUBLICIDAD

OCULTAR PUBLICIDAD

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

En medio de la ciudad, cerca de ti

87 grados, 165 másteres oficiales, 200 títulos propios, 57 programas de doctorado y 190 cursos de formación continua

En la Complutense lo tienes todo, tú decides

CULTURA Y TECNOLOGÍA

Tu email aquí

Apúntame