




Logroño se cuestiona si 'es cultura'

La feria Sculto propone La Rioja como capital de la escultura y pone a prueba su verdadero interés por las artes

 **JONÁS SAINZ** | LOGROÑO
 @jonas sanz  Me gusta 31
 2 junio 2017 12:22



El público visita la exposición (derecha). © F. Antonio Díaz Uribe

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Pablo Sáinz Villegas venía del concierto de Guns n'Roses en Bilbao, pero ni el fervor de la multitud ante los solos eléctricos de Slash le hicieron perder la cabeza. Él tomó su guitarra ante unas escasas docenas de personas, guardó silencio un largo rato y luego hizo su magia. Cualquiera escultor querría ser capaz de tallar las manos de un artista así, por no hablar de su corazón; inmortalizaría un prodigio de sensibilidad. El miércoles, la primera jornada de la feria Sculto finalizó en el Museo Würth con un breve pero delicioso recital del guitarrista clásico riojano, un defensor de que incluso las artes tradicionalmente más elitistas pertenecen en realidad a todas las gentes y todas tienen derecho a ser educadas por igual en su cultura. Sculto, que durante estos días propone Logroño como capital de la escultura contemporánea, también sondea el verdadero interés de los riojanos por manifestaciones artísticas habitualmente menos populares.

Hasta el domingo puede verse en el Mercado de San Blas la extraordinaria muestra que reúne a dieciséis galerías del país con unas 150 piezas de casi cuarenta autores como Eduardo Arroyo, Rafael Canogar y Dis Berlin o los riojanos José Carlos Balanza y José Antonio Olarte. Estilos diversos, materiales nobles y otros más humildes, técnicas clásicas de tallado y fundido junto a otras más innovadoras y alternativas, desde los rotundos cantos rodados de Alberto Bañuelos, los aceros contundentes de Koldobika Jauregui y las maderas de Félix Reyes, habitadas de alma, a las afiladas concertinas de David Latorre, las figuras-puzzle de Marijose Recalde, las cerámicas de María Oriza o los vidrios de Martín Rojas... Esculturas, quizás no para todos los bolsillos, pero sí para todos los gustos.

HERMANOS del VIENTO

JOAN RENO MANUEL CAMACHO TOBIAS MORETTI

UN RECITAL POR CANTOS CLÁSICOS Y CUARDOS PERSES

DIJES 23 DE AÑO