

Galerista pide "un esfuerzo" para evitar que el arte contemporáneo de "miedo"

31 Mayo, 2018



Logroño, 31 may (EFE).- El galerista Pedro Gallego de Lerma ha dicho hoy a Efe que se debe "hacer un esfuerzo" para que el arte contemporáneo no sea "tan difícil", por lo que cree que se tiene que hacer un trabajo pedagógico extra para evitar que provoque "miedo" al público.

Gallego de Lerma es copropietario de la galería "La Gran", de Valladolid, una de las 16 que participan en la I Feria de Escultura Contemporánea "Sculpto" de Logroño, en la que se muestran 200 piezas de 40 artistas.

El tradicional mercado de San Blas de la capital riojana acoge hasta el próximo domingo esta iniciativa, que cuenta con un programa paralelo de actividades culturales, con conferencias, catas de vino en bodegas y degustaciones gastronómicas, a través de las propuestas "Sculpto de día" y "Sculpto de noche".

Este galerista ha abogado por crear nuevos aficionados al arte contemporáneo, que, después, se podrían convertir en coleccionistas en un futuro.

Logroño, y el norte de España en general, tiene "mucho potencial económico para vender obras", por lo que ha confiado en que se puedan adquirir muchas piezas.

"La escultura es mucho más complicada que la pintura", ha subrayado, "algunos cuentan el chiste que es aquello con lo que te tropezas para contemplar un cuadro y otros solo la identifican con las piezas de arte urbano que se colocan en las rotondas".

"La Gran" ha traído a "Sculpto" piezas de la joven escultora Laura Salguero, cuya obra se caracteriza por su "intensidad", con esculturas de pequeño formato en bronce mezcladas con otros materiales, en las que concibe "un re-encantamiento del mundo, a través de una mezcla entre el ser humano y el animal".

También expone las piezas de Enrique Marty, un escultor ya consolidado, con obra en los principales museos de España y algunos de Europa, Estados Unidos y Asia, con propuestas que "hacen pensar", a través de su serie "Fall of de idols" (La caída de los ídolos), en la que se cuestiona la vigencia de la identidad cultural europea.

Gallego de Lerma ha ensalzado la colaboración entre las administraciones públicas y varias empresas para patrocinar esta feria, que debería "tener continuidad" en futuras ediciones.

El escultor riojano José Carlos Balanza expone obra dentro del espacio de la "Galería Espiral", de Noja (Cantabria), de Manuel Sáenz-Messía.

Balanza ha detallado a Efe que esta iniciativa le ha permitido mostrar sus últimos trabajos, en los que ha utilizado hierro por su densidad, y se trata de un material que siente "muy cercano" por su "condición telúrica" y le ha permitido soldar unos dibujos con electrodos, con los que "establece relaciones".

Los motivos recurrentes en su obra, el tiempo, la luz y el espacio, terminan llamándose entre sí al final del proceso creativo, ha relatado.

Estas piezas, concebidas para colgarse en la pared, también pueden colocarse al aire libre, como algunas de gran formato que Balanza ha realizado en otras ocasiones.

"Frente a la pintura, la escultura tiene como ventaja su corporeidad, esa presencia que la hace más entendible y cercana, además de la versatilidad en el uso de los materiales", ha dicho.

Por su parte, Sáenz-Messía ha considerado "muy atrevido y arriesgado" organizar una feria de arte contemporáneo en una ciudad "sin tradición" en este tipo de iniciativas, por lo que ha alabado el esfuerzo desarrollado por los organizadores.

Además, ha dicho que el espacio expositivo también es "peculiar", ya que se han "colgado" las esculturas en una segunda planta de un mercado y, para futuras ediciones, ofrece la posibilidad de colocar otras piezas de gran formato en espacios al aire libre.

Este galerista, quien también expone obras de Iñaki Ruiz de Eguino, ha resaltado que esta feria ofrece la oportunidad de mostrar a otros galeristas españoles el trabajo de escultores consagrados, como Balanza.

La Galería Gema Llamazares, de Gijón, cuenta con piezas de David Martínez, Daniel Verbis, Avelino Sala y María Jesús Rodríguez, esta última una artista que cuenta con piezas elaboradas en cartón, un material que le permite trabajar las texturas.

Rodríguez ha indicado a Efe que la naturaleza es su principal fuente de inspiración, desde su infancia en un pueblo de la costa asturiana, por lo que en sus piezas se puede adivinar el relieve de los acantilados.

Por último, Llamazares ha alabado la buena organización de "Sculpto" y el diseño de sus espacios expositivos, pese a la "sorpresa" inicial de los galeristas al saber que la feria se ubica en un mercado.

PUBLICIDAD

LO MÁS		TOP
VOTO	COMENTADO	COMPARTIDO
1	¿Quieres estudiar en la UR? Las notas de corte de las 18 titulaciones oficiales	Me gusta 74
2	Un verano seco y con fuertes tormentas en La Rioja	Me gusta 69
3	Un largo y continuado conflicto en el tiempo	Me gusta 7
4	El calor lleva a urgencias a 120 personas cada día	Me gusta 62
5	¿Por qué Nicolás Teth, el amigo de Paula Echevarría, ha cerrado su Instagram?	Me gusta 1